

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 16 » _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Методика преподавания профессиональных дисциплин

По направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – Музыкальная педагогика, теория и практика
вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная
Курс 1-2 (2, 3, 4 семестры)

Разработчик:
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры
музыкального и хореографического
Юргайте Е.А.

Заведующий кафедрой
Сергиенко А.В.
« 14 » _____ 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования
Профессиональные	
ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
--------------------------------	-------------	---

Тема 1 (1) Цели и содержание высшего музыкально-педагогического образования в контексте новых образовательных парадигм	ОПК-1, ПК-1	Эссе «Идеальный выпускник магистратуры музыкальной педагогики: компетентностный портрет»; анализ соответствия ФГОС и профстандарта
Тема 2.(2) Принципы профессионального музыкального обучения: дидактическое преломление и методическая специфика	ОПК-1, ПК-1	Анализ видеозаписи урока с выявлением реализации дидактических принципов; сравнительная таблица «Общедидактические и частнометодические принципы».
Тема 3.(3) Психолого-педагогическое сопровождение профессионального становления студента-музыканта в условиях магистратуры	ОПК-1, ПК-1	Решение педагогических кейсов (проблемы сценического волнения, мотивации, межличностного взаимодействия); разработка памятки «Психологическая поддержка ученика».
Тема 4.(4). Методология современного музыкального образования: эволюция методов от авторитарной трансляции к педагогике сотворчества	ОПК-1, ПК-1	Разработка фрагмента урока с использованием инновационного метода (проблемное изложение, case-study, проект); сравнительный анализ традиционных и инновационных методов.
Тема 5.(5) Формы организации учебного процесса в профессиональном музыкальном образовании: типология, функции и методика проведения	ОПК-1, ПК-1	Анализ различных форм учебных занятий (видео); разработка сценария лекции-концерта или творческой мастерской.
Тема 6.(6) Проектирование образовательного процесса в музыкальной педагогике: от рабочей программы к технологической карте урока	ОПК-1, ПК-1	Разработка фрагмента рабочей программы или технологической карты урока по специальности; экспертиза представленных документов.
Тема 7. (7). Контроль и оценка в профессиональном музыкальном образовании: функции, методы, критерии	ОПК-1, ПК-1	Составление критериальной таблицы оценивания исполнительского мастерства; разработка заданий для текущего контроля.
Тема 8. (8) Методология педагогического исследования в сфере музыкального искусства: специфика объекта, предмета и методов	ОПК-1, ПК-1	Презентация структуры магистерского исследования (тема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы); анализ автореферата диссертации.
Тема 9. (9) Профессиональный портрет педагога-музыканта: личность, мастерство, этика	ОПК-1, ПК-1	Профессиональный автопортрет (эссе-рефлексия); разработка этического кодекса педагога-музыканта; презентация материалов портфолио.
Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-1	Экзамен
Тема 1. (10). Методика преподавания сольного пения: постановка голоса, работа над дыханием, дикцией, художественным образом.	ОПК-1, ПК-1	Анализ видеозаписи урока вокала с выявлением методов постановки дыхания и работы над дикцией; подбор комплекса вокальных упражнений для решения конкретной педагогической задачи; разработка плана работы над художественным

		образом в вокальном произведении.
Тема 2 (11). Методика преподавания хоровых дисциплин: вокально-хоровая работа, строй и ансамбль, дирижерско-хоровая педагогика	ОПК-1, ПК-1	Анализ хоровой партитуры с выявлением вокально-хоровых трудностей; разработка фрагмента репетиции по работе над строем и ансамблем; сравнительный анализ методик работы с разными типами хоров.
Тема 3 (12). Методика преподавания игры на фортепиано (специальность и общее): постановка аппарата, работа над техникой, педализацией, стилем	ОПК-1, ПК-1	Анализ редакций фортепианного произведения с точки зрения аппликатуры и педализации; подбор упражнений для развития различных видов техники; разработка плана работы над полифонией или крупной формой.
Тема 4 (13). Методика преподавания игры на струнных инструментах: специфика постановки, штриховая техника, интонация	ОПК-1, ПК-1	Анализ видеозаписи урока с выявлением методов постановки рук и работы над штрихами; подбор упражнений для развития интонации и вибрато; разработка плана работы над конкретным произведением.
Тема 5 (14). Методика преподавания игры на духовых и ударных инструментах: постановка дыхания, амбушюра, координация	ОПК-1, ПК-1	Анализ методик формирования амбушюра на различных духовых инструментах; подбор упражнений для развития дыхания; разработка плана урока на начальном этапе обучения.
Тема 6 (15). Методика преподавания ансамблевого и концертмейстерского мастерства: навыки взаимодействия, репетиционная работа	ОПК-1, ПК-1	Анализ видеозаписи работы ансамбля с точки зрения взаимодействия и баланса; разработка плана репетиции над конкретным произведением; подготовка реферата по проблемам концертмейстерского мастерства.
Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-1	Зачет с оценкой
Тема 1 (16). Интеграция теоретических и исполнительских дисциплин в классе специальности: сольфеджио, гармония, анализ форм, музыкальная литература	ОПК-1, ПК-1	Анализ музыкального произведения с позиций межпредметных связей; разработка фрагмента урока, демонстрирующего интеграцию теоретических знаний в исполнительский процесс; подготовка аннотации к произведению.
Тема 2 (17). Технологии развития музыкально-творческих способностей студентов: импровизация, аранжировка, сочинение	ОПК-1, ПК-1	Разработка системы творческих заданий для учащихся; создание простейшей аранжировки или импровизации на заданную тему; анализ методов развития креативности в музыкальной педагогике.
Тема 3 (18). Цифровые технологии и мультимедиа в музыкальной педагогике: программы-нотаторы, аудио- и видеоредакторы, интерактивные ресурсы	ОПК-1, ПК-1	Составление аннотированного каталога цифровых ресурсов для музыкального образования; подготовка фрагмента урока с использованием мультимедиа; анализ образовательных приложений и

		программ.
Тема 4 (19). Методика подготовки и проведения публичных выступлений: концерт, конкурс, творческий показ. Психология сцены	ОПК-1, ПК-1	Разработка памятки для ученика «Как готовиться к концертному выступлению»; анализ видеозаписи выступления с точки зрения психологического состояния исполнителя; эссе «Мой опыт сценических выступлений».
Тема 5 (20). Проектная деятельность в музыкальном образовании: создание и реализация творческих, исследовательских, просветительских проектов	ОПК-1, ПК-1	Разработка концепции творческого или просветительского проекта (цели, задачи, этапы, ожидаемый результат); презентация проекта; анализ реализованного проекта (из опыта или публикаций).
Тема 6 (21). Современная профессиональная коммуникация педагога-музыканта: мастер-класс, открытый урок, научно-методическая публикация, портфолио	ОПК-1, ПК-1	Анализ структуры мастер-класса (по видеозаписи); подготовка тезисов научно-методической статьи; презентация материалов профессионального портфолио за семестр.
Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-1	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК– 1	<p>Знать: приоритетные направления развития системы образования РФ, законы и нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования (ФГОС, профессиональные стандарты); содержание и структуру основных нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность педагога-музыканта; нормы профессиональной этики и требования к их соблюдению в музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: применять нормативно-правовые акты при проектировании и реализации образовательного процесса по музыкальным дисциплинам; разрабатывать рабочие программы, технологические карты и оценочные средства в соответствии с требованиями ФГОС; выявлять актуальные проблемы в сфере музыкального образования с целью постановки и выполнения научного исследования.</p> <p>Владеть: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм в реальных педагогических ситуациях (индивидуальный урок, репетиция, концертное выступление); навыками проектирования образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; способами анализа и самоанализа профессиональной деятельности с позиций соответствия нормативным требованиям и профессиональной этике.</p>
ПК– 1	<p>Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области "Музыкальное искусство" в контексте профессионального образования; содержание и методику преподавания дисциплин вокально-хорового и инструментального циклов; современные образовательные технологии и возможности их применения в музыкальной педагогике.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в</p>

	<p>различных формах обучения (индивидуальный урок, групповое занятие, репетиция, лекция-концерт) в соответствии с требованиями ФГОС; проектировать учебный процесс с учетом специфики различных музыкальных специальностей и уровней подготовки обучающихся; применять методы, приемы и технологии обучения, включая информационные, для решения конкретных педагогических задач. Владеть: умением разрабатывать различные формы учебных занятий (технологические карты, планы-конспекты, сценарии мероприятий) по дисциплинам музыкального цикла; навыками использования традиционных и инновационных методов обучения (проблемное изложение, проектные технологии) в практике преподавания; способами интеграции цифровых ресурсов и мультимедиа в образовательный процесс</p>
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
2 семестр		
Практические занятия	36	-
Самостоятельная работа	36	-
Тестовый контроль	18	-
Экзамен	20	-
Итого:	100	-
3 семестр		
Практические занятия	36	-
Самостоятельная работа	36	-
Тестовый контроль	18	-
Зачет с оценкой	20	
Итого:	100	
4 семестр		
Практические занятия	36	-
Самостоятельная работа	36	-
Тестовый контроль	18	-
Экзамен	20	-
Итого:	100	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к	

		максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки,	

		дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

По разделу 1:

Эссе (аналитическое, рефлексивное)
 Анализ видеозаписей уроков по заданной схеме
 Решение педагогических кейсов
 Разработка фрагментов уроков (технологических карт)
 Составление сравнительных таблиц
 Подбор и анализ упражнений
 Анализ научных статей
 Разработка памяток, профессиограмм
 Подготовка докладов и презентаций

По разделу 2:

Анализ методической литературы
 Подбор и систематизация упражнений по конкретной теме
 Разработка планов-конспектов уроков (по специальностям)
 Анализ хоровых и инструментальных партитур
 Подбор репертуара с методическими комментариями
 Сравнительный анализ редакций произведений
 Анализ видеозаписей мастер-классов и уроков
 Сообщения по методическим проблемам

По разделу 3:

Разработка системы творческих заданий
 Создание аранжировок или импровизаций
 Составление каталога цифровых ресурсов
 Разработка памяток по подготовке к выступлениям
 Разработка концепции творческого проекта
 Подготовка тезисов научной статьи
 Сбор и систематизация материалов портфолио

Критерии оценивания оценочных средств текущего контроля

Уровень	Полнота и глубина раскрытия темы	Логика и аргументация	Самостоятельность и творческий подход	Оформление и соответствие требованиям
Высокий (5 баллов)	Тема раскрыта полностью, глубоко, с опорой на теоретические источники и профессиональный контекст	Четкая логика, убедительная аргументация, обоснованные выводы	Ярко выраженная авторская позиция, оригинальность идей, творческое решение	Идеально соответствует требованиям, грамотно, аккуратно, наглядно
Средний (4 балла)	Тема раскрыта достаточно полно, но	Логика в целом	Авторская позиция	Соответствует требованиям,

	есть незначительные пробелы	соблюдена, аргументация присутствует, но не всегда убедительна	прослеживается, но нет оригинальности, шаблонное решение	значительные недочеты оформления
Удовлетворительный (3 балла)	Тема раскрыта поверхностно, существенные пробелы, отсутствие опоры на теорию	Логика нарушена, аргументация слабая или отсутствует	Самостоятельность минимальна, компиляция чужих идей	Частичное несоответствие требованиям, небрежность
Неудовлетворительный (2 балла)	Тема не раскрыта, содержание не соответствует заданию	Отсутствие логики и аргументации	Несамостоятельность, плагиат	Грубое несоответствие требованиям

Тестовые задания по разделу 1

- Какая образовательная парадигма рассматривает главным результатом образования способность применять знания в профессиональных ситуациях?
 - Знаниево-просветительская
 - Ремесленно-поддерживающая
 - Компетентностная
 - Академическая
- Какой принцип обучения взрослых является ключевым в андрагогической парадигме?
 - Авторитарность
 - Опора на жизненный и профессиональный опыт
 - Унификация требований
 - Максимальная опека
- Какой документ является основным ориентиром для разработки магистерских программ?
 - Устав образовательного учреждения
 - Профессиональный стандарт педагога
 - Должностная инструкция
 - Правила внутреннего распорядка
- Какая компетенция относится к универсальным (УК)?
 - Способность проводить педагогическое исследование
 - Способность анализировать разнообразие культур
 - Готовность к разработке учебных программ
 - Владение исполнительским мастерством
- Что является стратегической целью магистратуры?
 - Только углубление исполнительских навыков
 - Формирование исследовательской культуры и проектного мышления
 - Исключительно педагогическая практика
 - Подготовка к поступлению в аспирантуру
- Какой принцип обучения требует соответствия содержания возрастным и индивидуальным возможностям?
 - Научности
 - Доступности
 - Наглядности
 - Прочности
- Какой вид наглядности является ведущим в музыкальной педагогике?
 - Зрительная

- В) Тактильная
 - С) Слуховая
 - Д) Обонятельная
8. Что означает принцип сознательности и активности в музыкальном обучении?
- А) Механическое повторение по образцу
 - В) Пассивное восприятие информации
 - С) Осознание цели каждого действия и активный поиск решений
 - Д) Безусловное следование указаниям педагога
9. Какой принцип является главным интегрирующим в музыкальной педагогике?
- А) Принцип прочности
 - В) Принцип систематичности
 - С) Принцип единства художественного и технического развития
 - Д) Принцип научности
10. Что предполагает принцип слуховой ориентации?
- А) Развитие внутреннего слуха как главного регулятора исполнения
 - В) Обязательное использование аудиозаписей на уроке
 - С) Прослушивание музыки перед сном
 - Д) Работу только по слуху без нот
11. Какой возрастной период охватывает обучение в магистратуре?
- А) Подростковый возраст
 - В) Ранняя зрелость (молодость)
 - С) Детство
 - Д) Пожилой возраст
12. Что такое кризис идентичности «исполнитель vs. педагог»?
- А) Конфликт между сценической и педагогической карьерой
 - В) Страх перед выступлением
 - С) Нежелание заниматься музыкой
 - Д) Конфликт с однокурсниками
13. Какое качество относится к музыкальным способностям (по Б.М. Теплову)?
- А) Коммуникабельность
 - В) Организаторские способности
 - С) Ладовое чувство
 - Д) Физическая выносливость
14. Что такое эмпатия в деятельности педагога-музыканта?
- А) Способность громко говорить
 - В) Способность понимать эмоциональное состояние ученика
 - С) Умение быстро играть гаммы
 - Д) Знание нотной грамоты
15. Какая стратегия помогает справиться со сценическим волнением?
- А) Игнорирование проблемы
 - В) Дыхательные техники и переключение внимания
 - С) Употребление успокоительных перед выступлением
 - Д) Отказ от выступлений
16. Какой метод основан на прямой передаче навыков «из рук в руки»?
- А) Проблемное изложение
 - В) Case-study
 - С) Показ-подражание
 - Д) Метод проектов
17. Что такое case-study в музыкальной педагогике?
- А) Изучение футляра для инструмента
 - В) Анализ конкретной педагогической ситуации

- C) Игра по нотам
 - D) Работа над гаммами
18. Какой метод относится к инновационным?
- A) Инструктивно-репродуктивный
 - B) Метод упражнения
 - C) Метод проектов
 - D) Показ-подражание
19. Что является результатом применения метода проектов?
- A) Выученная гамма
 - B) Создание завершённого творческого продукта
 - C) Сдача экзамена
 - D) Получение оценки
20. Какова структура мастер-класса?
- A) Только показ мастера
 - B) Диагностика, проблематизация, поиск решений, апробация, обобщение
 - C) Лекция и концерт
 - D) Только ответы на вопросы
21. Какая форма обучения является ядром профессиональной подготовки музыканта-исполнителя?
- A) Лекция
 - B) Семинар
 - C) Индивидуальный урок
 - D) Экскурсия
22. Какова функция индивидуального урока?
- A) Только передача теоретических знаний
 - B) Диагностическая, корректирующая, развивающая, воспитательная
 - C) Исключительно контрольная
 - D) Развлекательная
23. Что такое лекция-концерт?
- A) Лекция без музыки
 - B) Концерт без пояснений
 - C) Сочетание вербального изложения с музыкальным исполнением
 - D) Репетиция оркестра
24. Какую задачу решают групповые формы обучения?
- A) Формирование ансамблевого мышления и коллективной ответственности
 - B) Индивидуальную постановку рук
 - C) Работу над сольным репертуаром
 - D) Только теоретическую подготовку
25. Что относится к коллективным формам обучения?
- A) Урок по специальности
 - B) Хор и оркестр
 - C) Самостоятельная работа
 - D) Индивидуальная репетиция
26. Что такое педагогическое проектирование?
- A) Строительство нового здания школы
 - B) Предварительная разработка деталей образовательного процесса
 - C) Ремонт музыкальных инструментов
 - D) Составление расписания концертов
27. Какой документ относится к стратегическому уровню проектирования?
- A) План-конспект урока
 - B) Технологическая карта

- C) Рабочая программа дисциплины
 - D) Индивидуальный план студента
28. Что включает технологическая карта урока?
- A) Только тему и дату
 - B) Этапы, деятельность педагога и обучающихся, планируемые результаты
 - C) Список литературы
 - D) Только домашнее задание
29. Что входит в структуру рабочей программы?
- A) Только тематический план
 - B) Пояснительная записка, содержание, УМО, ФОС, маттехобеспечение
 - C) Только список нот
 - D) Только график концертов
30. Что такое УМК дисциплины?
- A) Универсальный музыкальный кабинет
 - B) Совокупность учебно-методических материалов
 - C) Управление музыкальной культуры
 - D) Устав музыкального колледжа
31. Какая функция контроля является диагностической?
- A) Выставление оценки
 - B) Выявление уровня подготовки и пробелов
 - C) Наказание ученика
 - D) Похвала за успехи
32. Какой метод контроля является основным в исполнительских дисциплинах?
- A) Письменный тест
 - B) Прослушивание
 - C) Анкетирование
 - D) Наблюдение со стороны
33. Что относится к критериям оценивания исполнительского мастерства?
- A) Только чистота интонации
 - B) Техническая оснащенность, художественная выразительность, стилевая адекватность
 - C) Только количество сыгранных нот
 - D) Только громкость звука
34. Что такое портфолио в музыкальном образовании?
- A) Папка для нот
 - B) Систематическое накопление продуктов учебно-творческой деятельности
 - C) Сумка для инструмента
 - D) Футляр для скрипки
35. Какова роль самооценки в профессиональном развитии?
- A) Она не нужна, оценивать должен только педагог
 - B) Развитие профессиональной рефлексии
 - C) Замена оценки педагога
 - D) Способ избежать контроля
36. Что является объектом исследования в музыкальной педагогике?
- A) Конкретный ученик
 - B) Художественно-образовательный процесс в его целостности
 - C) Только нотный текст
 - D) Только музыкальный инструмент
37. Что такое предмет исследования?
- A) То же, что и объект
 - B) Аспект, с которого рассматривается объект

- С) Тема диссертации
D) Научный руководитель
38. Какой метод относится к теоретическим?
A) Наблюдение
B) Беседа
C) Анализ и синтез
D) Анкетирование
39. Какой метод относится к эмпирическим?
A) Моделирование
B) Абстрагирование
C) Педагогический эксперимент
D) Сравнение
40. Что определяет актуальность исследования?
A) Интерес исследователя
B) Соответствие современным потребностям науки и практики
C) Мнение научного руководителя
D) Количество страниц
41. Что такое профессиограмма педагога-музыканта?
A) Программа концерта
B) Описание требований профессии к личности
C) График работы
D) Музыкальный компьютер
42. Какое качество относится к личностным качествам педагога-музыканта?
A) Владение инструментом
B) Знание нотной грамоты
C) Эмпатия
D) Умение транспонировать
43. Что входит в педагогическую технику?
A) Только игра на инструменте
B) Владение голосом, мимикой, жестом, темпом речи
C) Только дирижирование
D) Только пение
44. Что такое педагогический такт?
A) Ритмическая пульсация
B) Соблюдение меры в выборе средств педагогического воздействия
C) Музыкальный размер
D) Скорость исполнения
45. Какая этическая норма важна в отношениях с учениками?
A) Публичное сравнение с другими
B) Принятие ученика таким, какой он есть
C) Авторитарное давление
D) Панибратство

Таблица 1 – Ключи к тестовым заданиям по разделу 2

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1	С	16	С	31	В
2	В	17	В	32	В
3	В	18	С	33	В
4	В	19	В	34	В
5	В	20	В	35	В
6	В	21	С	36	В

7	С	22	В	37	В
8	С	23	С	38	С
9	С	24	А	39	С
10	А	25	В	40	В
11	В	26	В	41	В
12	А	27	С	42	С
13	С	28	В	43	В
14	В	29	В	44	В
15	В	30	В	45	В

Тестовые задания по разделу 2

1. Какой тип дыхания является основным в академическом вокале?
 - А) Ключичный
 - В) Косто-абдоминальный (грудобрюшной)
 - С) Поверхностный
 - Д) Только грудной
2. Что такое опора звука в вокальной педагогике?
 - А) Стояние на одной ноге
 - В) Координация дыхания и работы голосовых связок
 - С) Опора на стену
 - Д) Держание нотного листа
3. Какой метод используется для выравнивания регистров?
 - А) Только громкое пение
 - В) Прикрытие звука и микстовое звучание
 - С) Шепот
 - Д) Молчание
4. Что относится к вокальным недостаткам?
 - А) Чистая интонация
 - В) Зажатость и форсирование звука
 - С) Свободное звучание
 - Д) Пение на опоре
5. Что такое фонетический метод в вокальной педагогике?
 - А) Изучение иностранных языков
 - В) Работа над дикцией через различные гласные и согласные
 - С) Фонетический разбор текста
 - Д) Запись голоса на фонограф
6. Какова роль концертмейстера в вокальном классе?
 - А) Только аккомпанировать
 - В) Помощь в создании ансамбля и художественного образа
 - С) Замена педагога
 - Д) Только настройка голоса
7. Что такое унисон в хоровом пении?
 - А) Пение в октаву
 - В) Одновременное звучание одной высоты
 - С) Пение с аккомпанементом
 - Д) Пение без слов
8. Какие виды ансамбля существуют в хоре?
 - А) Только ритмический
 - В) Ритмический, динамический, тембровый, интонационный
 - С) Только тембровый
 - Д) Только динамический

9. Что такое цепное дыхание в хоре?
- A) Задержка дыхания у всех
 - B) Смена дыхания в разных частях хора без разрыва звучания
 - C) Дыхание по цепочке
 - D) Дыхание только дирижера
10. Кто автор фундаментального труда «Хор и управление им»?
- A) Д. Кабалевский
 - B) П. Чесноков
 - C) Г. Нейгауз
 - D) Л. Ауэр
11. Что определяет дирижерский жест в хоре?
- A) Только темп
 - B) Темп, динамику, характер, фразировку
 - C) Только вступление
 - D) Только снятие звука
12. Какова роль дирижера как интерпретатора?
- A) Только показ схемы
 - B) Создание художественной концепции исполнения
 - C) Только управление ритмом
 - D) Только настройка хора
13. Какой принцип постановки рук является основным в фортепианной педагогике?
- A) Жесткая фиксация
 - B) Свобода и целесообразность мышечных усилий
 - C) Расслабленность до пассивности
 - D) Напряжение всех мышц
14. Что такое позиционная игра в фортепианной технике?
- A) Игра в определенной позе
 - B) Группировка пальцев вокруг устойчивого положения руки
 - C) Игра только первым пальцем
 - D) Игра стоя
15. Какие виды техники развиваются через игру гамм?
- A) Только беглость
 - B) Беглость, подкладывание первого пальца, координация
 - C) Только октавная техника
 - D) Только аккордовая техника
16. Что такое запаздывающая педаль?
- A) Педаль, которая не работает
 - B) Нажатие педали после взятия звука
 - C) Педаль, нажатая заранее
 - D) Педаль без звука
17. Какой стиль требует минимальной педализации?
- A) Романтизм
 - B) Венский классицизм
 - C) Импрессионизм
 - D) Современная музыка
18. Кто автор книги «Об искусстве фортепианной игры»?
- A) С. Рахманинов
 - B) Г. Нейгауз
 - C) Ф. Лист
 - D) А. Рубинштейн

19. Какой штрих относится к основным в струнной педагогике?
- A) Только стаккато
 - B) Деташе, легато, стаккато, спиккато
 - C) Только легато
 - D) Только маркато
20. Что такое вибрато на струнных инструментах?
- A) Дрожание смычка
 - B) Колебание пальца на струне для обогащения тембра
 - C) Быстрое движение смычка
 - D) Тремоло
21. Как развивается интонация у струнников?
- A) Только по слуху
 - B) Через слуховой контроль и позиционные ощущения
 - C) Только по разметке на грифе
 - D) Автоматически
22. Кто из педагогов разработал методику постановки рук скрипача?
- A) П. Чесноков
 - B) Л. Ауэр
 - C) Г. Нейгауз
 - D) Ф. Шаляпин
23. Какова роль левой руки у струнников?
- A) Только держать инструмент
 - B) Интонирование, вибрато, смена позиций
 - C) Только зажим струн
 - D) Только поддержка инструмента
24. Что такое двойные ноты на струнных?
- A) Игра на двух инструментах
 - B) Одновременное звучание двух струн
 - C) Повторение ноты
 - D) Игра в октаву
25. Что такое амбушюр у духовиков?
- A) Дыхательный аппарат
 - B) Губной аппарат, способ сложения губ
 - C) Мундштук инструмента
 - D) Клапан
26. Какой тип дыхания характерен для игры на духовых?
- A) Поверхностное
 - B) Грудобрюшное с опорой
 - C) Только ключичное
 - D) Только брюшное
27. Что развивают длинные ноты у духовиков?
- A) Только выносливость
 - B) Дыхание, опору, динамический диапазон
 - C) Только громкость
 - D) Только тихое звучание
28. Какие инструменты относятся к деревянным духовым?
- A) Труба, валторна
 - B) Флейта, кларнет, гобой, фагот
 - C) Туба, тромбон
 - D) Скрипка, альт
29. Что такое атака звука у духовиков?
- A) Нападение на инструмент

- В) Начало звука, способ извлечения
- С) Удар по инструменту
- Д) Конец звука

30. Какова координация у духовиков?

- А) Только движение пальцев
- В) Взаимодействие дыхания, амбушюра, языка и пальцев
- С) Только дыхание
- Д) Только работа языка

31. Что такое ансамбль в музыкальном исполнительстве?

- А) Сольное исполнение
- В) Совместное исполнение с согласованностью всех партий
- С) Игра без дирижера
- Д) Только дуэт

32. Какие навыки необходимы для ансамблевой игры?

- А) Только знание своей партии
- В) Синхронность, баланс, единство трактовки
- С) Только громкая игра
- Д) Только быстрый темп

33. Какова функция концертмейстера?

- А) Только аккомпанемент
- В) Создание ансамбля с солистом, помощь в интерпретации
- С) Замена солиста
- Д) Только настройка инструмента

34. Что проверяется на первой репетиции ансамбля?

- А) Только громкость
- В) Синхронность вступления, темп, общее звучание
- С) Только внешний вид
- Д) Только нотный текст

35. Как достигается баланс в ансамбле?

- А) Все играют одинаково громко
- В) Через динамическое соотношение партий по значимости
- С) Солист играет тихо
- Д) Аккомпанемент громче солиста

36. Что такое ансамблевое мышление?

- А) Мысли об ансамбле
- В) Способность слышать общее звучание и свою роль в нем
- С) Игра без мыслей
- Д) Только счет тактов

Тестовые задания по разделу 2

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1	В	13	В	25	В
2	В	14	В	26	В
3	В	15	В	27	В
4	В	16	В	28	В
5	В	17	В	29	В
6	В	18	В	30	В
7	В	19	В	31	В
8	В	20	В	32	В
9	В	21	В	33	В
10	В	22	В	34	В
11	В	23	В	35	В

12	В	24	В	36	В
----	---	----	---	----	---

Тестовые задания по разделу 3

1. Что дает интеграция сольфеджио в исполнительский класс?
 - А) Только пение нот
 - В) Осознанное интонирование и слуховой контроль
 - С) Ускорение темпа
 - Д) Заучивание наизусть
2. Как помогает гармонический анализ в работе над произведением?
 - А) Не помогает
 - В) Помогает понять структуру, фразировку, кульминации
 - С) Только для написания реферата
 - Д) Только для экзамена по гармонии
3. Что дает знание музыкальной формы исполнителю?
 - А) Ничего
 - В) Понимание драматургии и логики развития произведения
 - С) Только для теоретиков
 - Д) Только для композиторов
4. Какова роль историко-стилевого контекста?
 - А) Только для музыковедов
 - В) Формирование стилевой адекватности исполнения
 - С) Необязательна
 - Д) Только для курсовых
5. Что такое аннотация к исполняемому произведению?
 - А) Краткое содержание оперы
 - В) Пояснительный текст об авторе, эпохе, особенностях произведения
 - С) Нотный текст
 - Д) Программа концерта
6. Какая дисциплина помогает в работе над интонацией?
 - А) Музыкальная литература
 - В) Сольфеджио
 - С) История музыки
 - Д) Философия
7. Что развивает импровизация в музыкальном обучении?
 - А) Только скорость игры
 - В) Слух, музыкальное мышление, креативность
 - С) Только память
 - Д) Только технику
8. С чего начинается обучение импровизации?
 - А) Со свободной импровизации
 - В) С ритмических и ладовых моделей
 - С) С сочинения симфонии
 - Д) С джазовых стандартов
9. Что такое аранжировка?
 - А) Копирование нот
 - В) Переложение произведения для другого состава
 - С) Сочинение нового произведения
 - Д) Исполнение по памяти
10. Какие формы творческой работы возможны на уроке?
 - А) Только исполнение готовых произведений
 - В) Досочинение, подбор аккомпанемента, варьирование

C) Только гаммы

D) Только этюды

11. Что развивает сочинение музыки у учащихся?

A) Только нотную грамоту

B) Творческое мышление и понимание формы

C) Только технику игры

D) Только слух

12. Как оцениваются творческие работы?

A) Только по нотам

B) По оригинальности, завершенности, соответствию заданию

C) Только по громкости

D) Только по длительности

13. Для чего используется нотный редактор MuseScore?

A) Для прослушивания музыки

B) Для набора, редактирования и печати нот

C) Для записи звука

D) Для просмотра видео

14. Что позволяет делать аудиоредактор Audacity?

A) Только слушать музыку

B) Запись, обрезку, нормализацию звука

C) Только писать ноты

D) Только смотреть видео

15. Какой ресурс является крупнейшей нотной библиотекой?

A) YouTube

B) IMSLP

C) ВКонтакте

D) Instagram

16. Для чего можно использовать видеозаписи на уроке?

A) Только для развлечения

B) Для анализа исполнения и сценического поведения

C) Только для отчета

D) Для замены урока

17. Какие приложения развивают слух и ритм?

A) Только игры

B) Специализированные обучающие приложения

C) Только социальные сети

D) Только видеоплееры

18. Что нужно учитывать при использовании цифрового контента?

A) Ничего

B) Авторские права и информационную безопасность

C) Только громкость

D) Только качество звука

19. Каков первый этап подготовки к выступлению?

A) Выход на сцену

B) Выбор программы и разучивание

C) Поклон

D) Настройка инструмента на сцене

20. Что такое эстрадное волнение?

A) Патология

B) Естественная реакция организма, которую нужно использовать

C) Признак непрофессионализма

D) То, чего не должно быть

21. Какая техника помогает справиться с волнением?
- A) Кричать перед выходом
 - B) Дыхательные упражнения
 - C) Бег по сцене
 - D) Отказ от выступления
22. Что такое предконцертный ритуал?
- A) Суеверие
 - B) Индивидуальный набор действий для психологического настроя
 - C) Обязательная молитва
 - D) Еда перед концертом
23. Как вести себя при ошибке на сцене?
- A) Остановиться и заплакать
 - B) Продолжать, не акцентируя внимание
 - C) Громко объявить об ошибке
 - D) Уйти со сцены
24. Какова роль педагога в подготовке к выступлению?
- A) Только отпустить ученика
 - B) Формирование уверенности и позитивного отношения
 - C) Запугивание ученика
 - D) Отсутствие на концерте
25. Что такое проектная деятельность в образовании?
- A) Строительство школы
 - B) Создание заверченного продукта в процессе деятельности
 - C) Ремонт инструмента
 - D) Закупка оборудования
26. Каковы этапы проекта?
- A) Только реализация
 - B) Целеполагание, планирование, реализация, рефлексия
 - C) Только идея
 - D) Только презентация
27. Что такое просветительский проект в музыке?
- A) Концерт для специалистов
 - B) Лекция-концерт для широкой аудитории
 - C) Закрытый семинар
 - D) Индивидуальное занятие
28. Что должно быть в презентации проекта?
- A) Только название
 - B) Цели, задачи, этапы, ожидаемые результаты
 - C) Только фотографии
 - D) Только музыка
29. Какова роль проекта в портфолио?
- A) Никакой
 - B) Демонстрация профессиональных компетенций
 - C) Только для оценки
 - D) Только для отчета
30. Кто может быть участником творческого проекта?
- A) Только педагог
 - B) Студенты, педагоги, приглашенные участники
 - C) Только администрация
 - D) Только родители
31. Какова структура мастер-класса?
- A) Только показ

В) Диагностика, работа с участником, обобщение

С) Только лекция

Д) Только ответы на вопросы

32. Что такое открытый урок?

А) Урок на улице

В) Форма демонстрации педагогического мастерства для коллег

С) Урок без подготовки

Д) Урок без учеников

33. Каковы требования к научно-методической статье?

А) Только объем

В) Актуальность, структура, корректное цитирование

С) Только тема

Д) Только список литературы

34. Что входит в профессиональное портфолио педагога?

А) Только дипломы

В) Достижения, методические материалы, отзывы, видео

С) Только фотографии

Д) Только ноты

35. Для чего нужно портфолио?

А) Только для аттестации

В) Для систематизации достижений и профессионального роста

С) Только для трудоустройства

Д) Только для отчетности

36. Что такое рефлексия в профессиональной деятельности?

А) Отражение в зеркале

В) Анализ собственной деятельности и ее результатов

С) Повторение пройденного

Д) Планирование будущего.

Таблица 3 – Ключи к тестовым заданиям по разделу 3

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1	В	13	В	25	В
2	В	14	В	26	В
3	В	15	В	27	В
4	В	16	В	28	В
5	В	17	В	29	В
6	В	18	В	30	В
7	В	19	В	31	В
8	В	20	В	32	В
9	В	21	В	33	В
10	В	22	В	34	В
11	В	23	В	35	В
12	В	24	В	36	В

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

2 семестр

Экзаменационные примерные вопросы по разделу 1

1. Раскройте сущность компетентностной парадигмы в высшем музыкально-педагогическом образовании.

2. Охарактеризуйте андрагогическую парадигму и ее значение для обучения в магистратуре.

3. Назовите ключевые вызовы современного музыкального образования и пути их преодоления.
4. Опишите структуру профессионального стандарта педагога дополнительного образования.
5. Перечислите универсальные компетенции выпускника магистратуры и приведите примеры их реализации в музыкальной педагогике.
6. Раскройте содержание общепрофессиональных компетенций педагога-музыканта.
7. Охарактеризуйте профессиональные компетенции, связанные с исследовательской деятельностью.
8. В чем отличие целей магистратуры от целей бакалавриата в музыкальном образовании?
9. Дайте определение дидактическим принципам обучения и назовите их основные группы.
10. Раскройте сущность принципа научности в музыкальной педагогике.
11. Охарактеризуйте принцип доступности и его реализацию в индивидуальном обучении.
12. В чем заключается специфика принципа наглядности в музыкальном образовании?
13. Как реализуется принцип связи теории с практикой в классе специальности?
14. Раскройте содержание принципа сознательности и активности в обучении музыке.
15. Что такое частнометодические принципы музыкальной педагогики?
16. Охарактеризуйте принцип единства художественного и технического развития.
17. В чем сущность принципа слуховой ориентации и слухового контроля?
18. Какие возрастные особенности характерны для студентов-магистрантов?
19. Назовите кризисы профессионального становления музыканта и пути их преодоления.
20. Опишите структуру музыкально-педагогических способностей (по Б.М. Теплову и др.).
21. Что такое эмпатия и какова ее роль в деятельности педагога-музыканта?
22. Раскройте понятие «сценическое волнение» и его природу.
23. Назовите методы психологической подготовки к концертному выступлению.
24. Охарактеризуйте традиционные методы обучения в музыкальной педагогике.
25. В чем сущность проблемного метода и его применение на уроке музыки?
26. Что такое метод case-study и как он может использоваться в музыкальном образовании?
27. Опишите структуру и особенности метода проектов.
28. Раскройте понятие «форма организации обучения» и ее соотношение с методом.
29. Охарактеризуйте индивидуальную форму обучения как ядро музыкальной подготовки.
30. В чем специфика групповых и коллективных форм обучения (хор, оркестр, ансамбль)?
31. Проанализируйте предложенный фрагмент рабочей программы с точки зрения соответствия ФГОС.
32. Разработайте фрагмент технологической карты индивидуального урока по специальности.
33. Составьте план-конспект урока по работе над художественным образом в заданном произведении.

34. Предложите систему упражнений для развития конкретного технического навыка.
35. Проанализируйте видеозапись урока и определите, какие дидактические принципы реализованы.
36. Разработайте критерии оценивания для академического концерта в своем классе.
37. Составьте памятку для ученика по преодолению сценического волнения.
38. Предложите решение педагогической ситуации (конфликт в классе, потеря мотивации и др.).
39. Разработайте фрагмент урока с использованием метода проблемного изложения.
40. Создайте структуру творческого проекта по заданной теме.
41. Проанализируйте предложенную хоровую партитуру с точки зрения вокально-хоровых трудностей.
42. Составьте сравнительную таблицу традиционных и инновационных методов.
43. Разработайте аннотацию к исполняемому произведению для ученика.
44. Предложите план анализа научной статьи по музыкальной педагогике.
45. Составьте профессиограмму педагога-музыканта на основе изученного материала

Экзаменационные примерные билеты по разделу 1

Билет	Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3
1	1. Раскройте сущность компетентностной парадигмы	16. Охарактеризуйте принцип единства художественного и технического развития	31. Проанализируйте фрагмент рабочей программы
2	2. Охарактеризуйте андрагогическую парадигму	17. В чем сущность принципа слуховой ориентации?	32. Разработайте фрагмент технологической карты
3	3. Назовите ключевые вызовы музыкального образования	18. Какие возрастные особенности характерны для магистрантов?	33. Составьте план-конспект урока
4	4. Опишите структуру профессионального стандарта	19. Назовите кризисы профессионального становления	34. Предложите систему упражнений
5	5. Перечислите универсальные компетенции	20. Опишите структуру музыкально-педагогических способностей	35. Проанализируйте видеозапись урока
6	6. Раскройте содержание общепрофессиональных компетенций	21. Что такое эмпатия?	36. Разработайте критерии оценивания
7	7. Охарактеризуйте профессиональные компетенции	22. Раскройте понятие «сценическое волнение»	37. Составьте памятку для ученика
8	8. В чем отличие целей магистратуры от бакалавриата?	23. Назовите методы психологической подготовки	38. Предложите решение педагогической ситуации
9	9. Дайте определение	24. Охарактеризуйте	39. Разработайте

	дидактическим принципам	традиционные методы	фрагмент урока с проблемным методом
10	10. Раскройте сущность принципа научности	25. В чем сущность проблемного метода?	40. Создайте структуру творческого проекта
11	11. Охарактеризуйте принцип доступности	26. Что такое метод case-study?	41. Проанализируйте хоровую партитуру
12	12. В чем специфика принципа наглядности?	27. Опишите структуру метода проектов	42. Составьте сравнительную таблицу методов
13	13. Как реализуется принцип связи теории с практикой?	28. Раскройте понятие «форма организации обучения»	43. Разработайте аннотацию к произведению
14	14. Раскройте содержание принципа сознательности	29. Охарактеризуйте индивидуальную форму обучения	44. Предложите план анализа научной статьи
15	15. Что такое частнометодические принципы?	30. В чем специфика групповых форм?	45. Составьте профессиограмму педагога

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

3 семестр

Учитывая практико-ориентированный характер раздела 2 (методики преподавания конкретных дисциплин), формой промежуточной аттестации является комплексное задание, сочетающее проверку теоретических знаний и практических умений.

Примерные теоретические вопросы:

1. Методика постановки певческого дыхания.
2. Работа над дикцией в вокальном классе.
3. Этапы работы над художественным образом в вокальном произведении.
4. Вокально-хоровая работа в хоре.
5. Методы достижения строя в хоре.
6. Виды ансамбля в хоре и методы работы над ними.
7. Постановка пианистического аппарата: основные принципы.
8. Работа над гаммами в фортепианном классе.
9. Педализация в произведениях разных стилей.
10. Постановка рук на струнных инструментах.
11. Штриховая техника струнников.
12. Работа над интонацией в струнном классе.
13. Формирование амбушюра на духовых инструментах.
14. Постановка дыхания духовиков.
15. Специфика репетиционной работы в ансамбле.
16. Функции концертмейстера в работе с солистом.

Практические примерные задания:

- 1 Проведите анализ вокального произведения (предоставляются ноты) с точки зрения вокально-технических трудностей. Предложите методы их преодоления.
- 2 Разработайте фрагмент урока по постановке певческого дыхания для начинающего вокалиста.
- 3 Проанализируйте предложенную хоровую партитуру, выявите основные трудности строя и ансамбля. Предложите план репетиционной работы.
- 4 Покажите на инструменте (или опишите) методы работы над конкретным техническим приемом в фортепианном классе (на выбор: гаммы, октавы, трели, двойные ноты).

- 5 Проанализируйте редакцию фортепианного произведения с точки зрения аппликатуры и педализации. Предложите свои варианты.
- 6 Объясните методику постановки правой руки на струнном инструменте (скрипка/виолончель).
- 7 Продемонстрируйте на примере (или опишите) методы работы над штрихом деташе или легато в струнном классе.
- 8 Опишите этапы формирования амбушюра на медном духовом инструменте.
- 9 Предложите комплекс дыхательных упражнений для начинающего духовика.
- 10 Разработайте план первой репетиции вокального или инструментального ансамбля над новым произведением.
- 11 Проанализируйте видеозапись фрагмента урока (показывается на экране) и оцените методическую грамотность педагога.
- 12 Составьте план работы концертмейстера с вокалистом над конкретным романсом.
- 13 Подберите упражнения для выравнивания регистров в певческом голосе.
- 14 Объясните, как работать над интонацией в классе струнных инструментов.
- 15 Опишите специфику работы над полифонией в фортепианном классе на примере инвенции Баха.

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

4 семестр

Экзаменационные примерные вопросы по разделу 3

1. Раскройте сущность межпредметных связей в музыкальном образовании.
2. Какова роль сольфеджио в исполнительском процессе?
3. Охарактеризуйте значение гармонического анализа для работы над музыкальным произведением.
4. В чем заключается помощь анализа музыкальной формы исполнителю?
5. Как историко-стилевой контекст влияет на интерпретацию произведения?
6. Назовите этапы развития навыков импровизации.
7. Какие методы используются для обучения импровизации?
8. Что такое аранжировка и каковы ее основные приемы?
9. Как развивать творческие способности учащихся на уроке музыки?
10. Охарактеризуйте роль творческих заданий в музыкальном обучении.
11. Какие существуют виды нотных редакторов и их возможности?
12. Для чего используются аудиоредакторы в работе педагога-музыканта?
13. Назовите основные интернет-ресурсы для музыкального образования.
14. Как видеозаписи могут помочь в обучении музыке?
15. Какие приложения существуют для развития музыкального слуха?
16. Охарактеризуйте этапы подготовки к концертному выступлению.
17. Раскройте природу эстрадного волнения.
18. Назовите методы саморегуляции перед выступлением.
19. Какова роль педагога в подготовке ученика к конкурсу?
20. Что такое предконцертный ритуал и зачем он нужен?
21. Дайте определение проектной деятельности в образовании.
22. Назовите типы проектов в музыкальной педагогике.
23. Охарактеризуйте этапы реализации творческого проекта.
24. Что такое просветительский проект и каковы его особенности?
25. Как оценивается результативность проекта?
26. Раскройте структуру мастер-класса.
27. Каковы требования к проведению открытого урока?
28. Охарактеризуйте виды научно-методических публикаций.

29. Что входит в профессиональное портфолио педагога-музыканта?
30. Какова роль рефлексии в профессиональном развитии?
31. Проанализируйте предложенное произведение с позиций межпредметных связей.
32. Разработайте систему творческих заданий для учащихся определенного возраста.
33. Создайте простейшую аранжировку народной песни для доступного состава.
34. Составьте аннотированный каталог цифровых ресурсов по заданной теме.
35. Предложите фрагмент урока с использованием мультимедиа.
36. Разработайте памятку для ученика по подготовке к концерту.
37. Проанализируйте видеозапись выступления с точки зрения психологического состояния.
38. Напишите эссе о собственном опыте сценических выступлений.
39. Разработайте концепцию творческого проекта (тема, цели, этапы).
40. Подготовьте презентационные материалы для защиты проекта.
41. Проанализируйте структуру мастер-класса по видеозаписи.
42. Составьте тезисы научно-методической статьи по теме своего исследования.
43. Предложите структуру открытого урока по заданной теме.
44. Соберите и систематизируйте материалы для портфолио за семестр.
45. Проведите самоанализ собственной педагогической деятельности.

Экзаменационные примерные билеты по разделу 3

Билет	Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3
1	1. Раскройте сущность межпредметных связей	16. Охарактеризуйте этапы подготовки к выступлению	31. Проанализируйте произведение с позиций межпредметных связей
2	2. Какова роль сольфеджио в исполнительском процессе?	17. Раскройте природу эстрадного волнения	32. Разработайте систему творческих заданий
3	3. Охарактеризуйте значение гармонического анализа	18. Назовите методы саморегуляции	33. Создайте простейшую аранжировку
4	4. В чем помощь анализа музыкальной формы?	19. Какова роль педагога в подготовке к конкурсу?	34. Составьте аннотированный каталог ресурсов
5	5. Как историко-стилевой контекст влияет на интерпретацию?	20. Что такое предконцертный ритуал?	35. Предложите фрагмент урока с мультимедиа
6	6. Назовите этапы развития навыков импровизации	21. Дайте определение проектной деятельности	36. Разработайте памятку для ученика
7	7. Какие методы обучения импровизации существуют?	22. Назовите типы проектов в музыкальной педагогике	37. Проанализируйте видеозапись выступления
8	8. Что такое аранжировка?	23. Охарактеризуйте этапы реализации проекта	38. Напишите эссе о сценическом опыте
9	9. Как развивать творческие способности?	24. Что такое просветительский проект?	39. Разработайте концепцию творческого проекта
10	10. Охарактеризуйте роль творческих заданий	25. Как оценивается результативность	40. Подготовьте презентационные

		проекта?	материалы
11	11. Какие существуют нотные редакторы?	26. Раскройте структуру мастер-класса	41. Проанализируйте структуру мастер-класса
12	12. Для чего используются аудиоредакторы?	27. Требования к открытому уроку	42. Составьте тезисы научной статьи
13	13. Назовите интернет-ресурсы для музыкального образования	28. Виды научно-методических публикаций	43. Предложите структуру открытого урока
14	14. Как видеозаписи помогают в обучении?	29. Что входит в портфолио педагога?	44. Соберите материалы для портфолио
15	15. Какие приложения развивают музыкальный слух?	30. Какова роль рефлексии?	45. Проведите самоанализ деятельности

Образец экзаменационного билета

Министерство просвещения
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2026 – 2027 учебный год

Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства
ОФО

Экзамен
по учебной дисциплине
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Раскройте сущность межпредметных связей
2. Охарактеризуйте этапы подготовки к выступлению.
3. Проанализируйте музыкальное произведение с позиций межпредметных связей.

Утверждено на заседании кафедры музыкального и хореографического образования
протокол № ___ от «___» _____ 2026 г.

Заведующий кафедрой _____

Сергиенко А.В.

Старший преподаватель кафедры музыкального
и хореографического образования _____

Е.А. Юргайте